



3d: Axis as

Disse firmaer støtter kanalsaken, og har vært med på å finansiere denne utgivelsen:



Hovedsponsor digital bymodell:

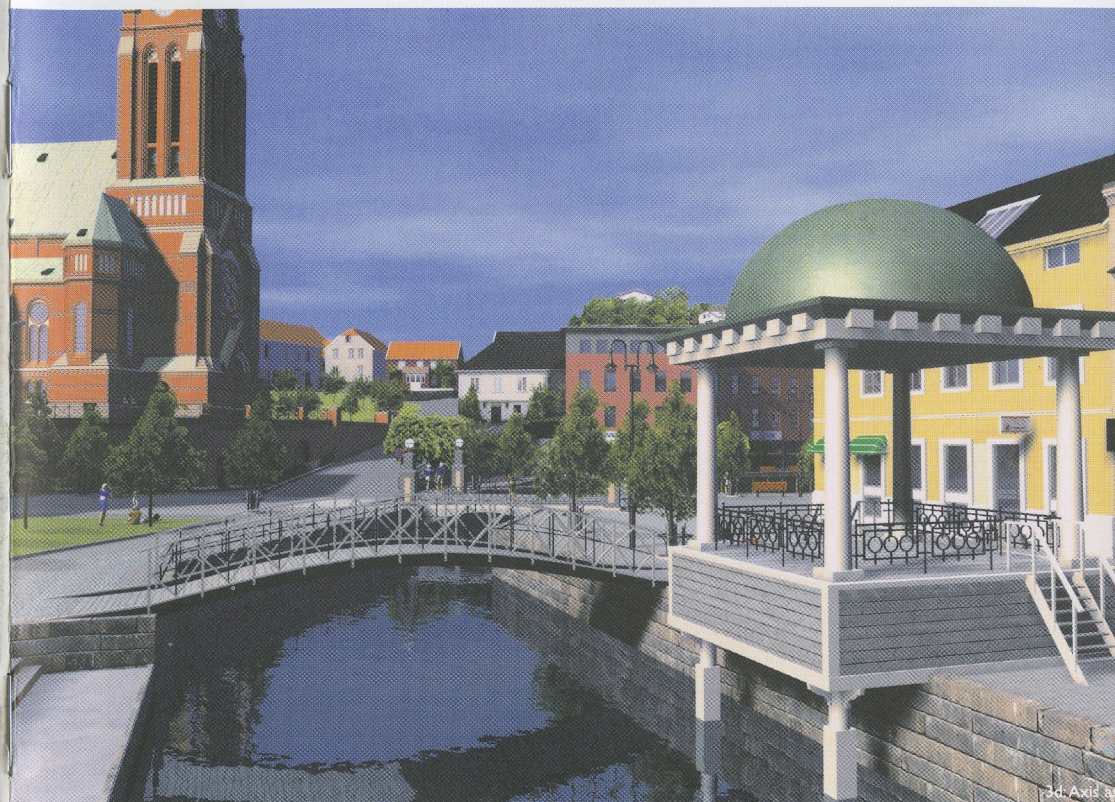
ADVANCED PRODUCTION AND LOADING AS



# KANALSELSKAPET FOR ARENDALS BYMILJØ KANALPOSTEN SOMMEREN 2001



NR 17



3d: Axis as

I denne kanalposten:

Intervju med arkitektene bak det nye kulturhuset

Høringsuttalelse fra Barbu vel om "Kommunedelplan Barbu":

"Canal Street" - Blues og Jazzfestival i Arendal

WWW.KANALSELSKAPET.ORG

# Kjære medkanalister

Venting og tålmodighet blir nok de egenskapene som vil være dominante i tiden som kommer. Politikerne og administrasjonen i Arendal kommune har klart å snu en økonomisk negativ trend, og er nå havnet på plussiden i regnskapene.

Enda er man ikke helt i mål, men tiden til andre tanker enn bare pengeproblemer er kommet.

Konkurransen om det nye teater-, konsert- og rådhuset på Rutebilstasjonsområdet er over; og vinneren ble LPO fra Oslo.

Deres vinnerutkast foregår nå en omvandling og justering til byens ønsker; og det vil være ferdig utpå høsten. Vi håper da å kunne bringe dere det endelige forslaget i "Kanalposten".

Alle forslagene til nytt bygg i bykjernen kunne godt innpasses i et kanalprosjekt, og det mener også LPO som har gitt uttrykk for at ideen er spennende.

Som nevnt i forrige utgave av denne utmerkede avis, er arbeidet i full gang med planleggingen av Barbu som en sentral bydel.

Her er det også foreløpig to alternativer som står mot hverandre. Et som tar mer hensyn til fortiden og det eksisterende, og et som vil inn i nåtiden.



Alle vet hva alternativene innebærer, og det blir spennende å se om disse kan kombineres slik at det som ligger nærmest dagens verneverdige bebyggelse tilpasses denne, mens området rundt det eksisterende havnelageret får en mer moderne utforming.

I tillegg skal kommunen bygge mye innen eldreomsorgen med et større bo- og omsorgssenter. Samtidig brukes mye energi på å løse byens trafikkmonster.

Byen er med andre ord i støpeskjeen, og her må kanalprosjektet inn og det har kommunens ledelse gitt uttrykk for. Politikerne har nedsatt utvalg for en bærekraftig byutvikling, og det vil ta litt tid før det kan avgis en innstilling. Samtidig trer Arendal fram som den eneste byen i landet som har en sentral FN-tilknyttet organisasjon som driver med miljøovervåking. Denne

bør absolutt markeres mye bedre, og byen bør framstå som et lysende eksempel for resten av verden på at miljøspørsmål har høyeste prioritet. Selvsagt da med en menneskeliggjøring av sentrum med kanal!

Odd Skaug Syvertsen  
leder

## Intervju med Svein Dybvik, LPO

LPO arkitektur og design as vant arkitekt-konkurransen om Arendals nye konsert- og teaterhus. Huset skal i tillegg inneholde Arendal Kommune nye administrasjonslokaler med bla. bystyresal, servicetorg etc. og kollektivterminal for buss

LPO består i dag av 25 arkitekter med bred erfaring og kompetanse på kontor- og kulturbygg, boliger, byplan, samferdsel og utstillinger.

Blant referanser kan nevnes:

Oslo Spektrum

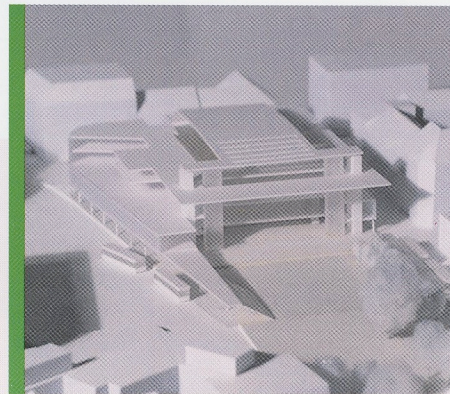
Astrup Fearnley Musèet, Oslo

Ullensaker Rådhus- og kulturhus

Norges paviljong på verdensutstillingen i Sevilla 1992

Norges paviljong på verdensutstillingen i Hannover 2000

Nye Nationalteateret Stasjon i Oslo



Kanalselskapet for Arendals Bymiljø gratulerer LPO med vinnerforslaget.

Kanalposten har kontaktet Svein Dybvik i LPO for å få en kommentar om Arendals nye kulturhus i lys av kanalprosjektet. De har naturlig nok ikke tatt hensyn til kanaler i sitt prosjekt - kanaler er ikke vedtatt.

## Hvilken holdning har du til vann som element i et levende bysentrum?

Vann er viktig. Vann som element har vi brukt tidligere. I Sevilla var vann temaet for paviljongen. "Vann er liv" fortalte om vannets betydning som ressurs og livgivende element. Til verdensutstillingen i Hannover ble Steindalsfossen "eksportert og stilt ut - live" som et stykke norsk natur.

Arendal har Pollen om et av sine byrom, en viden kjent og kjær arena - hvor vannet er gulvet. Pollen gjenspeiler den maritime tilhørighet, den gir liv og er identitetskapende. En gjenåpning av kanalen mot Trefoldighetskirken og Sanden vil reetablere forbindelsen til Kittelsbukta og Tyholmen blir igjen en holme. Med byens plassering og maritime historie vil vann alltid være et naturlig og viktig element.

## Hva mener du om kanalisering av Arendal?

Reguleringplanen for Sanden tar hensyn til at kanalen kan etableres. Dette er et fornuftig og klokt valg av kommunen. Vi har sett både tegninger og videoen som beskriver kanalprosjektet og synes det ser flott ut og er imponert over det arbeidet som er gjort og vil samtidig legge til at det er viktig at utformingen av kanalen får en tidsriktig og funksjonell drakt. Først da vil prosjektet få en meningsfull og naturlig plass i et moderne bybilde og vil kunne bli realisert.

## På hvilken måte vil vannspeilet påvirke kulturhusets uttrykk?

Prosjektet PALtorsks hovedgrep er å uttrykke og spille opp mot det monumentale byrom som Trefoldighetskirken har skapt. Plassrommet mellom kirken og det nye konsert- og teaterhuset er regulert til offentlig park, og vil i tillegg til torvet og Pollen være en tredje og viktig.



3d: Axis as



# Høringsuttalelse fra Barbu vel om "Kommunedelplan Barbu":

Kanalselskapet er opptatt av bymiljøet i hele Arendal. Vi bringer derfor i våre spalter høringsuttalelsen fra Barbu Vel om "Kommunedelplan Barbu":

## OVERORDNEDE MÅL FOR OMRÅDET

**Sjølinjen:** Galtesund inn i Barbu, ikke Barbu ut i Galtesund!

**Ledige arealer:** Byggegrunn for variert byutvikling! Barbuvelva: Gjenskap elveløpet til glede for byens befolkning!

## INNHold

### MÅL

- Balanse i forholdet mellom boliger, næring og offentlige funksjoner, friområder og kulturminner
- En variert boligmasse og næringsstruktur

### VIRKEMIDLER

Er det fastsatt høy boligandel?

Er det etablert lokaliteter for spesielle målgrupper, eks. eldre, ungdom, barn?

Er det en stor andel strøksrelatert næring og offentlige kulturtilbud?

Har man fordelt eiendommene til prioriterte funksjoner som bidrar til å realisere målsettingen om et variert og moderne bymiljø?

### MENNESKELIGE DIMENSJONER

#### MÅL

- Skape byområder der mennesker har lyst til å oppholde seg
- Ivareta menneskets behov for opplevelsriksdom

#### VIRKEMIDLER

Er det fastlagt tomtestørrelser, gatestruktur og plasser basert på tradisjonelle Arendal-dimensjoner?

Er det bestemt utnyttelsesgrad og byggehøyder som sikrer gode sol- og lysforhold og som ikke skaper klimatiske forstyrrelser?

## BYEN SOM MØTEPLASS

### MÅL

- Variasjonsriksdom og levende bymiljø
- Sikkerhet og trivsel for alle
- Tilgjengelighet for alle

### VIRKEMIDLER

Er kvartalene delt opp i små og varierte tomter/enheter?

Er det invitert mange ulike utbyggere for å sikre næring for flere?

Har vi sikret god tilgjengelighet til kollektivtrafikk?

Har vi minimalisert trafikkbelastning og støy?

Er det planlagt intime gatebredder og variert fasadefyll?

Er det planlagt sjenerøse fortau og strandpromenade?

Er det mulig å etablere et mangfold av tilbud i førsteetasjene?

Har kvartalene mange innganger?

Finnes det gode bymøbler og armaturer?

Er det etablert innbydende møtesteder?

Har vi anlagt vannspeil, grønne lunger, alleer og smååthavn?

### SAMMENHENG

#### MÅL

- Forankre Barbu til Arendal ved å vise respekt for kontinuitet og historiske linjer
- Bebyggelse ved Tollbodkaia må binde Barbu harmonisk sammen med Arendal sentrum
- Sikre gode gangmuligheter langs sjøen fra Barbu til sentrum
- Skape en bydel som henger sammen som et nytt byområde med sosialt funksjonelt og kulturelt mangfold

#### VIRKEMIDLER

Er det benyttet stedsanalyser og prinsipper for utforming?

Er det fastlagt konkrete spilleregler for å sikre samspill med det beste som er i området og med tilliggende bebyggelser?

Har vi lagt til rette for at tradisjonell og moderne arkitektur skal kunne spille sammen i menneskelig skala og format?

# Canal Street Arendal

Canal Street: Hovedgate i New Orleans, jazzen og bluesens sentrum

Hovedgate i Arendal under jazz og bluesfesten Canal Street

Framtid i kanalbyen Arendal

## CANAL STREET - Arendal Jazz & Blues

Fest (tidligere Arendal jazz & bluesfestival) er større, bedre og mer spennende enn de fire foregående år: Kirkekonsert med den sensasjonelle vokalgruppen Kamerata fra Minsk, Hviterussland, - dansk jazzband i særklasse fra Arendals vennskapsby Silkeborg: Hot Club Four, - latinsvingende Trio de Janeiro, gitargnistrende Vidar Busk X-perience og ønskeforening med Notodden Bluesband & Torhild Sivertsen i store utekonsert på Poppes plass.

Fyrjazz på Lille Torungen med poeten Terje Dragseth og tenorsaksofonisten Sigurd Køhn, - dansk jazzlunch på Poppes plass, norsk jazzfrokost på Torvet, - intim-konsert i Fagforeningens unike bakgård med Hot Club de Norvège/Ola Kvernberg og Alf Cranner/Kåre Virud. Street parade både onsdag og lørdag med Lillegaard Trad Band & lokale musikanter, - svingende, nattlige klubbkonsert i vårt nye Bluestelt, på Arken, på Scandic hotell og Phileas Fogg.

Høres ikke dette ut som noe du absolutt ikke bør gå glipp av? Utendørs/innendørs - hele dagen/natta lang! På svært særegne arenaer/scener: Hovedscenen vår er Poppes plass med omkringliggende uterestauranter inne på festivalområdet og scene på vannet, - Lille Torungen fyr med dikt og musikk, - jazz&blues-cruise med Boy Leslie utover Galtesund og Merdøfjorden, - jazzpicnic på Merdø, - Fagforeningens intime bakgård, - i Bluesteltet på brygga. I det hele tatt ....

For 5. året arrangerer vi jazz- og bluesfestival i samarbeid med restauranter i sentrum. For første gang gjøres dette av en egen stiftelse:

Stiftelsen Arendal jazz & bluesfestival.

Og festivalen har skiftet navn, og gir nå assosiasjoner og knytter opp mot en sentral gate i New Orleans, diverse gode blues- og jazzlåter (Canal Street Blues, bl.a. en av John Lee Hooker..), kanalbyen Arendal m.m., - og ønsker selv å etablere seg som en viktig musikalsk og mellom-menneskelig kanal i vår region. Vi anlegger rett og slett en egen Canal Street under festivalen fra Torvet, via Pollen og Poppes plass til Rådhusbrygga. Festivalens bestillingsverk som skal fremføres av Kirsten Bråten Berg og Steinar Gregertsen med band har fått tittelen "Canal Street Suite", er komponert av Steinar.

Stifteerene Arendal jazz & bluesfestival er Arendal kommune, Arendal Næringsråd og Advanced Production and Loading, APL.

APL har også gått inn som festivalens hovedsponsor.

Styret består av leder Fredrik Major (APL), Kristin Lundby (Arendal kommune), Eirik Mykland (Arendal Næringsråd), musiker Ole Johan Lillegaard, festivalentusiast/lærer Lars Pedersen og advokat Dag Solem. Festivalens daglige koordinator er Mats Aronsen.

Festivalen vokser og utvikler seg, og har økt ytterligere i omfang i forhold til fjorårets arrangement. De over 30 arrangementene presenteres i løpet av 6 dager fra flere nye areanaer.

Nytt av året er også et samarbeid med Arendal Seilforening / APL Race Week om telt, artister og cruise på fjorden.

Mer stoff/ program/ bilder på [www.canalstreet.no](http://www.canalstreet.no) og [www.apl.no/raceweek](http://www.apl.no/raceweek)

CANAL STREET  
ARENDAL JAZZ & BLUES

ONSHORE/OFFSHORE P R O G R A M

HOVEDSPONSOR 2011: ADVANCED PRODUCTION AND LOADING >

APL