

Mari Brenna Vollan (fung. kulturredaktør) | Sara Hegna Hammer (red.sek.)
Jonas Brække | Guri Kulås | Dag Eivind Undheim Larsen
kultur@klassekampen.no

KULTUR & MEDIER

FÅ MED DEG:

Kari Harneshaug

Selv om hun har sluppet tre plater og holdt konserter i årevis, må Kari Harneshaug fortsatt kalles uoppdaget.

Allerede på debuten «Early Morning Memories» viste 28-åringen en intuitiv forståelse for at musikalsk intensitet ikke er proporsjonalt med antall instrumenter og lydnivå. I stedet for å fylle alle frekvensene i spekteret med flest mulig desibel, brukte hun og bandet helt enkle virkemidler som tamburin, rytmeegg og koring for å bygge låtene til klimaks. Plata var ladet med riffrock som nikket til både Stooges og Led Zeppelin, men også stevlignende vokalmelodier støttet opp av enkle trommer og rørvrengt el-gitar.

Noe av det verste en musiker kan bli utsatt for, er å bli kalt moden. Men Harneshaug har klart utviklet seg siden den nedstrippede debuten. Hun er ikke minst blitt studioartist. Harneshaug bruker studioet som en utvidet palett til å tilføre flere detaljer i musikken, men hele tida innenfor sitt etablerte lydbilde. Resultatet er mer kompleks rock som ikke tar noe vekk fra Harneshaugs tydelige indie-etos om å holde det enkelt. I februar slapp hun sin tredje fullengder, «We were closer to the end».

Det blir slippkonsert med Kari Harneshaug på Blæst i Trondheim og Parkteatret i Oslo helt i slutten av neste måned.



Morten S. Smedsrud

INTERNASJONALEN: Danmarks TV 2 har åpnet et eget kontor i den syriske hovedstaden Damaskus. Stasjonen sier den er den eneste vestlige tv-kanalen med fast kontor i landet. Nyhetsredaktør Mikkel Hertz beskriver åpningen av det nye kontoret som en unik mulighet for kanalen, og et resultat av en langvarig visumprosess. Kontoret åpnet onsdag i 15. etasje av en blokk i «et relativt fredelig område i den syriske hovedstaden».



©NTB



FOTO: ØYSTEIN HAARA

NOTERT:

Stipender sentreres

I en opptelling Stavanger Aftenblad har gjort, kommer det fram at over halvparten av de 292 millionene som årlig deles ut i Statens kunstnerstipend går til kunstnere bosatt i Oslo. Kan det faktisk at tre firedeler av komitémedlemmene som avgjør tildelingene også bor i samme by, være utslagsgivende? spurte avisa på mandag. Utvilsomt, mener direktør ved Kunstmuseene i Bergen Kode, **Karin Hindsbo**. «Det er ikke synsing, tala viser at det er fakta», sier hun i et intervju med avisa.

Sara Hegna Hammer

Ingen dispensasjon til omstridt bygnin

Sier nei t

Byantikvaren i Oslo lar ikke arkitektfirmaet Snøhetta bygge kunstner Bjarne Melgaards dødsbolig i hagen til Edvard Munch.

KUNST

Av Morten S. Smedsrud og Mari B. Vollan

– Vi har kommet fram til at prosjektet innebærer et for stort inngrep i terrenget og landskapet ved Ekely i strid med fredningens bestemmelser, sier byantikvar Janne Wilberg.

Wilberg ble i går ferdig med behandlingen av kunstner Bjarne Melgaards og arkitektfirmaet Snøhettas søknad om å bygge «A House to Die in» ved Edvard Munchs gamle eiendom på Ekely vest i Oslo.

Ettersom eiendommen og området rundt ble fredet av Riksantikvaren i 1997, trengte den kjente samtidskunstneren og de verdensberømte arkitektene dispensasjon for å realisere det kombinerte bygging- og kunstprosjektet. Det får de ikke.

– Prosjektet ville føre med seg en svær byggegrop og store ødeleggelser i terrenget. Det kunne vi ikke tillate. Det er tross alt Hakkebakkeskogen vi snakker om, sier Wilberg.

Barnebokforfatter Thorbjørn Egner var blant kunstnerne som bodde i kollektiv på Ekely etter at Munch var død.

Klarte ikke oppfylle vilkår

Formålet med fredningen av Ekely er ifølge fredningsvedtaket å «bevare det landskapsrommet som var en viktig inspirasjonskilde for Munch».

Munch bodde på Ekely fra 1916 fram til sin død i 1944. Etter Munchs død ble eiendommen kjøpt av Oslo kommune. Munch hadde testamentert

FAKTA

A House to Die in:

- Arkitektene i Snøhetta og kunstner Bjarne Melgaard startet i 2011 samarbeidet om prosjektet «A House to Die in».
- Huset skulle være tredelt og bestå av et delvis underjordisk hovedhus, atelier og tårn.
- Melgaard ønsket å bygge huset på Kikutkollen like ved Ekely, hvor Edvard Munch hentet flere av sine motiver.

sin store samling av malerier, tegninger, grafikk og trykkplater til kommunen, som brukte atelieret til konserveringsverksted og magasin, inntil samlingen ble overført til Munch-museet.

Byantikvaren var i utgangspunktet positivt innstilt til Snøhettas og Melgaards prosjekt.

– Vi syns de hadde en veldig interessant idé og var derfor åpne for å gi dispensasjon på visse vilkår. Disse vilkårene har ikke arkitektene klart å oppfylle, sier Wilberg.

Byantikvaren viser til et forkastet forslag om å anvende en tunnelteknikk som ville minke inngrepene i naturen.

Møtt massiv motstand

Prosjektet har møtt mye kritikk fra naboer på Ekely og kunstnerkolleger. Nabolaget huser Nord-Europas største kunstnersamfunn.



Bjarne Melgaard

«Uansett om det er berømte kunstnere og arkitekter som vil bygge eller ikke, så er området fredet», sa nabo og bildehogger Julia Vance til Klassekampen i fjor.

Hun viste til at Munchs bolighus på Ekely allerede er jevnet med jorda og mente at det er svært viktig å bevare Munchs fredede naturmotiver. Utsikten til edelløvslogen rundt Ekely ble viktige i Munchs malerier etter at han flyttet dit.

Verdens største private Munch-samler, amerikanske Sally Epstein, kastet seg også inn i debatten.

«Jeg er ytterst sjokkert! Et moderne bygg som 'A House to Die in' har ingen tilknytning til Edvard Munch, og jeg er sikker på at det vil ødelegge den åpne atmosfæren på eien-



dommen», skrev hun i et brev til Oslo kommune i fjor.

Håper det realiseres

Melgaard og Snøhetta har mulighet til å klage Byantikvarens vedtak inn for Riksantikvaren. Fristen for å klage er tre uker.

Selv tror byantikvar Wilberg at initiativtakerne er best tjent med å forsøke å realisere «A House to Die in» et annet sted.

– Jeg har aldri sett maken til dette huset. Det ligger i grenslandet mellom bolig og kunstprosjekt. Jeg skulle gjerne sett at det ble bygget et annet sted enn på Ekely, sier Wilberg.

Det lyktes ikke Klassekampen å få svar fra verken Snøhetta eller Bjarne Melgaard før saken gikk i trykken i går. Spor arkitekter, som også står bak forslaget, ønsket ikke å kommentere saken og henvisste til Snøhetta for svar.

kultur@klassekampen.no

«Prosjektet ville føre med seg en svær byggegrop og store ødeleggelser i terrenget»

BYANTIKVAR JANNE WILBERG



g ■ – Må verne Hakkebakkeskogen, sier byantikvaren

il dødsbolig



ET HUS Å DØ I: Bjarne Melgaard forestilte seg et hus bygget i svart-brent, forkullet eik – et materiale som skulle gjenspeile kunstnerens syn på verden – ved Edwards Munchs tidligere bosted i Oslo.

FOTO: SNØHETTA



FULLFØRES: Jonas Dahlbergs forslag til 22. juli-minneste.

Minnested blir oppført

MINNESTED

Av Mari Brenna Vollan

Minnestedene etter 22. juli på Sørbråten i Hole kommune og i regjeringskvartalet skal etableres som planlagt. Det opplyste kommunalminister Jan Tore Sanner på en pressekonferanse i går.

Det har vært mye strid om minnesteet på Sørbråten etter at kunstner Jonas Dahlberg vant konkurransen. Han har planlagt et kutt i odden som stikker ut i vannet på Sørbråten vis-à-vis Utøya. Flere av naboeiene mener at minnesteet vil påføre dem en stor belastning og være en konstant påminnelse om terrorangrepet 22. juli 2011.

– Vår vurdering er at nye diskusjoner om stedsvalg og minnesmerke ville være en ytterligere belastning for de berørte. Vi trenger nasjonale minnesteet av hensyn til de pårørende, ofre, redningsfolk, naboer og andre berørte, sa Sanner i går.

Minnesteet på Sørbråten skal etter planen stå klart sommeren 2017.

mari.vollan@klassekampen.no

★ PREMIERE
22. oktober
Hovedscenen



Reisen til JULESTJERNEN

Av: Sverre Brandt

Regi: Kjersti Horn

I SALG
NÅ!

www.nationaltheatret.no
Tlf. 815 00 811

OBOS

Norgesgruppen