



**INGEN KJEMPE:** Bjarne Melgaard er ikke viktigere enn Munch, skriver forfatteren. Her fra utstillingen Melgaard + Munch.

FOTO: ANNIKEN C. MOHR

# Skyggen over Edvard Munch

**EKELY**

Per Maning



**Dette handler for oss** på Ekely egentlig ikke om Melgaard, men om å bevare det lille som er igjen her av Munchs verden. Bjarne Melgaard uttrykker seg i media ganske klart og usympatisk. Han snakker nedsettende om alle kunstnerne som bor og arbeider på Ekely, og har ingen respekt for naboer og deres barn. Det gjelder oss alle som har et forhold og føler et eierskap til Munch og Kikkutkollen.

Jeg tror faktisk Melgaard, Selvaag og Snøhetta lever i troen på at Melgaard egentlig er større og viktigere enn Munch, og har derfor liten (om noen) respekt for Munch sitt kunstnerskap og liv.

**Sammen har de** klekket ut ideen «A House To Die In», tilegnet Bjarne Melgaard. Dette innebærer blant annet at de skal sprengte seg inn i fjellet og fjerne cirka 4000 kubikkmeter stein fra den lille kollen, for deretter å sementere et slags underjordisk døds-kammer for Melgaard.

Oppe i dagen og synlig for oss alle vil det stå fram et slags monument som helst vil sette Edvard Munchs atelier i skyggen. Hva Melgaard får betalt for dette er det ingen som vet, og hva

som er det store perspektivet på prosjektet og konsekvensene av det, er det heller ingen som aner.

**Hvem er så** Bjarne Melgaard? Sannheten er at Melgaard er en norsk billedkunstner som skiller seg ut i Norge, dette først og fremst for hans motivvalg. Ute i verden var han nok den mest beryktet for noen år siden, dog begrenset til visse kunstmiljøer.

Det er mange norske billedkunstnere som rager høyere enn Melgaard etter min mening. Jeg synes faktisk Melgaard nå har blitt

mest en illustratør, og kunstmarkedet har sett denne tendensen lenge. Hvem er det som investerer i en Melgaard i dag? Kun Den

norske bank (og Selvaag!) etter hva jeg kjenner til. De fleste som i sin tid kjøpte en Melgaard forsøker nå å selge ut. Å skape kunst har i utgangspunktet ikke noe med marked og penger å gjøre.

Og å sammenligne Melgaard med Munch blir litt tragisk, det kan ikke tas alvorlig. Byantikvaren Wilberg sa i fjor nei til prosjektet, et prosjekt hun omtalte som et «kult prosjekt», men i år sa hun ja etter at det var tilført noen kosmetiske endringer.

Så, hva nå kjære Riksantikvar?

**Per Maning,**  
kunstfotograf  
per@maning.no

De fleste som i sin tid kjøpte en Melgaard forsøker nå å selge ut.