

Sender klage til Riksantikvaren

Beboerne på Ekely ber Riksantikvaren stanse byggingen av kunstneren Bjarne Melgaards omstridte bolig.

KUNST

Av Jonas Brække

Striden om Bjarne Melgaards bolig «A house to die in» tok en ny vending onsdag, da Oslos byantikvar Janne Wilberg snudde og ga sin støtte til prosjektet.

Men beboerne i kunstnerfelleskapet på Ekely har ikke gitt opp kampen av den grunn.

– Vi vil benytte de kontaktene vi har i bystyret, samtidig som vi håper at Riksantikvaren vil overprøve byantikvarens støtte, sier Halvard Haugerud, styremedlem i Ekely Borettslag.

Munch-atmosfære

Byantikvar Wilbergs begrunnelse for å godkjenne prosjektet er at utbyggeren har gått med på å flytte boligen noen meter, slik at den ikke lenger vil befinne seg på området som Riksantikvaren fredet i 1997. I de reviderte planene fra Selvaagbygg er også et 17 meter høyt utkikkstår fjernet.

I klagen som snart blir oversendt Riksantikvaren, vil Ekely Borettslag anføre at intensjonen bak Riksantikvarens fredningsvedtak var å skjerme hele området for utbygging, inkludert det tilstøtende friområdet som Melgaards boligprosjekt nå befinner seg innenfor.

– Dette er det eneste stedet hvor besøkende fremdeles kan oppleve en atmosfære



STRIDENS EPLE: «A house to die in».

av Munch. Dessuten er det en av få grønne lunger igjen i et område som er blitt mer og mer utbygd, sier Haugerud.

Avgjøres i bystyret

Skulle det vise seg at Riksantikvaren heller ikke har innsigelser mot Melgaards verk, har naboene på Ekely flere kort i ermet. Først skal Plan- og bygningsetaten i Oslo legge fram sitt planforslag, som skal ut på offentlig høring. Til slutt havner saken på bystyrets bord, trolig i løpet av vinteren.

Arkitektfirmaet Snøhetta, som bistår Melgaard med utformingen av huset, er forberedt på at det kan ta lang tid før prosjektet er i havn.

– Støtten fra byantikvaren bringer oss et stort skritt videre. Men jeg vil verken gjette på dato eller årstall for når vi kommer i mål, sier prosjektleder Jenny B. Osuldsen.

Hun er ikke det minste bekymret for at taleføre krefter nå jobber iherdig for å stanse planene.

– Prosessen med å få realisert huset er også en del av utformingen av Melgaards kunstverk, og det bidrar bare til helheten, sier Osuldsen.

jonas.braekke@klassekampen.no