

# Tar feil om Snøhetta

## DEBATT

KJETIL TRÆDAL  
THORSEN

Snøhetta



**Torgeir Rebolledo Pedersen**, forfatter og arkitekt, fremsetter i sitt innlegg datert 14 september: «Fritt Ord, et mulig hus å dø i?» noen faktafeil.

**Fritt Ords** rent finansielle investering i Snøhetta AS er en emisjon som gir Fritt Ord en eierandel på 20 % i Snøhetta. Investeringen er basert på de senere års positive regnskap og fremtidige prognoser.

Det er ikke en investering i en økonomisk presset situasjon for Snøhetta, men vil forbedre våre muligheter til å

delta i viktige prosjekter.

**Snøhetta** har sine to første prosjekter i Saudi-Arabia under bygging. Disse to prosjektene er ikke Effat-universitetet i Jeddah eller Kong Said-universitetet.

King Abdulaziz Center for World Culture i Dhahran er et kulturprosjekt som blir ferdig i 2017. Det inneholder utstillingssaler, et museum, et bibliotek, en konsertsal og teatersal for akustiske fremføringer samt Saudi Arabias første offentlige kino. Over flere år har brukerorganisasjonen for institusjonen (Ithra), arrangert store kulturelle mønstringer med fokus på ungdom. Disse kulturmønstringene har vært banebrytende for det saudiarabiske kulturlivet, og som et eksempel ble det i 2014 for første gang utstilt et Picasso-maleri i kongeriket. Saudi Aramco finansierer bygget.

Ved oppstarten av prosjektet hadde Snøhetta et heldagsseminar med flere menneskerettsorganisasjoner, inklusive Amnesty International.

Det andre prosjektet er en T-banestasjon i sentrum av Riyadh. Undergrunnsbanen blir det første offentlige transportsystemet i byen og vil åpne for friere bevegelse for alle beboere.

Prosjektet åpner også for etableringen av en stor offentlig plass.

«**A House to die in**» av kunstneren Bjarne Melgaard og Snøhetta er ikke prosjektert i en Munch-skog på Ekely, men på Kikkutkollen, utenfor fredede områder og på samme sted som en stor sveitservilla, uten noen forbindelse til Edvard Munch, sto frem til 1986. Prosjektet ble godkjent av byantikvaren i begynnelsen av september.