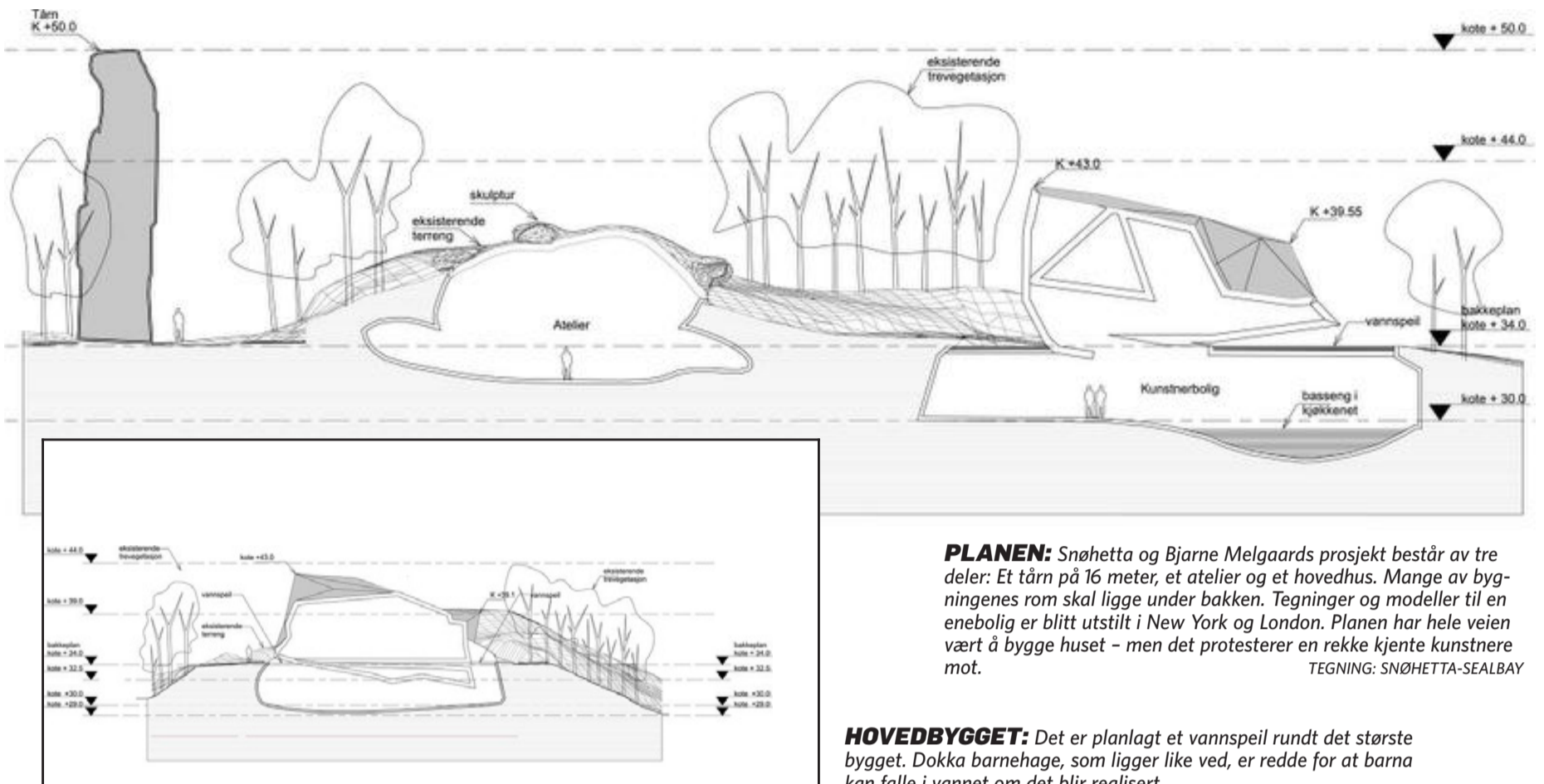


BARNEHAGE VIL STOPPE KUNSTPROSJEKT



PLANEN: Snøhetta og Bjarne Melgaards prosjekt består av tre deler: Et tårn på 16 meter, et atelier og et hovedhus. Mange av bygningenes rom skal ligge under bakken. Tegninger og modeller til en enebolig er blitt utstilt i New York og London. Planen har hele veien vært å bygge huset – men det protesterer en rekke kjente kunstnere mot.

TEGNING: SNØHETTA-SEALBAY

HOVEDBYGGET: Det er planlagt et vannspeil rundt det største bygget. Dokka barnehage, som ligger like ved, er redde for at barna kan falle i vannet om det blir realisert.

Frykter Melgaards DØDSHUS



VIL BYGGE HUS TIL Å DØ I: Bjarne Melgaard og Snøhetta startet å samarbeide om prosjektet «A House To Die In» i 2011. FOTO: JOHANNES WORSØE BERG

D KUNSTKRANGEL
Kunstnereboer raser mot Bjarne Melgaard og Snøhettas kunst-samarbeid. De mener det vil ødelegge Edvard Munchs kulturarv.

Tekst: GURO HAVRO
BJØRNSTAD
ghb@dagbladet.no

Arkitektkontoret Snøhetta og kunstneren Bjarne Melgaard har samarbeidet om kunstprosjektet «A House to Die In» – en enebolig Melgaard kan bo i.

Tegningene og modellene til huset har allerede blitt stilt ut i New York og London, men siden samarbeidet startet i 2011 har arkitektene jobbet med å søke om å få lov til å bygge huset på «Kikkuttomt» på Ullern.

Tomta ligger like ved kunstnerkolonien på Ekely og vinteratelieret til Edvard Munch, hvor Munchs våningshus stod fram til 1960. Halvparten av området er fredet, også på grunn av at mange av Munchs naturmotiver er der. Den andre halvparten av området er regulert til friluftsområde.

I dokumenter Dagbladet har fått tilgang til, kommer det fram at naboene rundt ikke ønsker Melgaard velkommen til nabolaget.

Kunstnereboer raser

«Vi ble kjent med på orienteringsmøtet at det skal anlegges et åpent vannspeil rundt huset. For barn vil det være en risiko all den tid barn kan drukne i 20 cm vanndammer», skriver daglig leder Randi Kalland i Dokka Barnehage i et brev til Plan- og bygningssetaten. Barnehagen ligger like ved den aktuelle tomten.

– Vann er moro, men det kan være farlig også. Vi har fått beskjed om at det skal være slik at vi kan bruke tomten bygget skal stå

på, men det føler vi oss ikke sikre på at vi kan, sier daglig leder Randi Kalland til Dagbladet.

Naturområde

Barnehagen holder til på nedsida av tomten. Mellom byggeprosjektet og barnehagen er det et naturområde de bruker flittig.

– Det er deprimerende at det er et dødsprosjekt de vil sette opp. Det representerer ikke glede. Vi føler ikke at det gir oss noe, sier Kalland.

Ekely kunstnerkoloni er også nærmeste nabo. Beboerne der er heller ikke glad for å kunne få Melgaard som nærmeste nabo.

– Vi har protestert mot å bygge der fordi det bryter med fredningen. Dette er ikke en reaksjon på de kunstneriske ambisjonene, men det å bruke en fredet tomt på denne måten er ganske freidig, sier styreleder i Ekely borettslag, Svein Olav Daatland, til Dagbladet.

En rekke av de profilerte kunstnereboerne har sendt

inn egne protester til byggeplanene.

Slik tegningene er per nå består prosjektet av tre deler: Et hovedbygg i svartbrent, forkullet eik, et atelier og et 16 meter høyt tårn. Mye av huset er planlagt bygd under bakken.

– Utopisk

Bjarne Melgaard selv sier til Dagbladet at han er inne i byggeprosessen, men at han foreløpig ikke forholder seg aktivt til prosjektet.

– Barnehagen er redd for at barna skal drukne på grunn av vannspeilet som er planlagt rundt hovedbygget. Hva tenker du om det?

– Det har jeg ikke tenkt så mye på. Veldig mye av det som er planlagt rundt det huset er fortsatt på et veldig utopisk plan. Det har først og fremst vært et kunstnerisk prosjekt. Så det er ikke noe jeg forholder meg til ennå.

– Hvor langt er du villig til å strekke deg for at det skal bli satt opp?

– Det får vi se når vi kommer så

langt. Vi får se om vi får byggeregulering først.

– Og det tror du skjer?

– Jeg har ikke peiling.

– Men du har lyst til at det skal skje?

– Ja.

– Et fantastisk prosjekt

Jenny B. Osuldsen er prosjektleder for reguleringen for Snøhetta. Hun forklarer at Snøhetta har en god dialog med byantikvaren, Plan- og bygningssetaten og Bymiljøetaten.

– Dette er ikke et normalt løp for en boligregulering, siden det er et veldig spesielt prosjekt. Så derfor har vi brukt lang tid.

Men det tar den tida det tar, sier hun og håper prosjektet blir realisert.

Må forandres

Byantikvaren opplyser til Dagbladet at Snøhetta og Melgaard må forandre prosjektet for å få tillatelse til å bygge det, men de utelukker ikke at det kommer til å bli satt opp.

«VELDIG MYE AV DET SOM ER PLANLAGT RUNDT DET HUSET ER FORTSATT PÅ ET VELDIG UTOPISK PLAN.»

BJARNE MELGAARD, kunstner