

Byantikvaren og Ekely



Janne Wilberg
Byantikvar

med fredningen tydeliggjør hva som skal ivaretas: «...anleggets virkning i miljøet slik det framstår med en kombinasjon av frodig vegetasjon med store trær, beplantning, bygninger, veier og stier. (Og) ... det landskapsrommet som var en viktig inspirasjonskilde og motiv for Munch». Det er altså verken kollen i seg selv, grunnmuren på kollen eller naturverdiene i området som er fredet etter kulturminneloven.

I MUNCHS TID og fram til 1989 sto sveitservillaen Kikut på tomten. Byantikvaren har derfor tidligere gitt Selvaag-gruppen positive signaler om at det vil være mulig å oppføre en enebolig av tilsvarende volum på tomten. Samme analyse har vi brukt på dette prosjektet. Det legger seg inn i terrenget, uten fjernvirkning sett fra Vinterateljeteret. Vi har forutsatt at de underjordiske volumene lages med tunnelteknikk, slik at fjellknausens hovedform og eldre vegetasjon ivaretas. Atkomst og innkjøring må løses på en måte som ikke gir skjemmende terrenngrep.

Da gjenstår ett element: Det svarte tårnet, som utvilsomt blir et synlig element i Munchs landskap. Vår umiddelbare reaksjon var at et tårn på 16 meter både var for høyt og for tungt. Ved å beholde proporsjonene, men gå ned til 12 meters høyde er tårnet blitt langt mindre dominerende. Det får ingen silhuetvirkning sett fra Vinterateljeteret. Det gjør det til et mindre vesentlig inngrep som det

” *Prosjektet er ikke en hvilken som helst boligblokk, men et særpreget kunstnerhjem designet av Bjarne Melgård og Snøhetta*



KUNSTNERKOLONIEN Ekely i Oslo er et fredet anlegg, nå vil Bjarne Melgård og Snøhetta bygge boligblokk i ytterkanten av området.

Foto: Mette Randem

er mulig å dispensere for, dersom det foreligger særlige grunner. Vår vurdering er at de utvilsomme arkitektoniske og kunstneriske ambisjonene som ligger i prosjektet er en slik særlig grunn. Dette er noe helt annet enn byggeprosjektet som i sin tid satte fredningsprosessen i gang. Vi finner derfor ikke grunnlag for å stoppe prosjektet forutsatt at hensynene nevnt ovenfor ivaretas.

At Byantikvaren ikke avviser

dispensasjon for prosjektet betyr imidlertid ikke at det nødvendigvis bør bygges. Fordi det etter vår vurdering ikke utgjør noen vesentlig trussel mot kulturminneverdiene må nå andre temaer belyses og vurderes: Naturverdiene, bruken av friområdet, trafikk i nabolaget, støy i anleggsperioden osv.

Det skal avgjøres av Bystyret i en kommende regulerings sak. Kjør debatt!

Velkommen til åpen utstilling!



Lars Egeland
Direktør for Lærings- senter og bib., HiOA

FRAM TIL 20. februar viser Biblioteket Pilestredet 48 utstillingen «HURRA FOR YTRINGSFRIHETEN». Vi håper at flest mulig vil komme og se utstillingen, som er åpen fra åtte til fire.

UTSTILLINGEN VISER karikaturer av norske og utenlandske karikaturtegnere, og fokuserer på ka-

rikaturenes politiske rolle. På HiOA utdanner vi blant annet bibliotekarer og journalister. Vi vil stille oss solidarisk med våre mange studenter og ansatte fra land der ytringsfriheten blir krenka.

DA UTSTILLINGEN ble vist i Stavanger rett etter Charlie Hebdo-massakren, var det bevæpna politi til stede. HiOA har også gjort grundige sikkerhetsvurderinger. Konklusjonen på den var blant annet at utstillingen burde ha et visst tilsyn. Om kvelden er

biblioteket åpent i 2,5 time etter at bibliotekarene har gått hjem, da betjenes hele biblioteket av en student. Derfor mente vi det var riktig å ha utstillingen i et rom som kunne låses om kvelden. Hvis man kommer til utstillingen ser man at det faktisk er kortere vei til utstillingslokalet nå, enn der den opprinnelig var tenkt i det åpne rommet. Dette er ingen utstilling som vi ønsker å gjemme bort!

VI FÅR KRITIKK fordi vi på forhånd ba om råd, også om vurde-

ring av utstillingens innhold. Ingen vil kritisere en redaktør for å ha vurdert - og eventuelt bedt om råd - til å vurdere innhold som han skal publisere. Ja, vi har bedt om råd om det her var bilder som noen kunne bli støtt av. Kanskje vil noen finne tegninger de blir provosert av i utstillingen. Det er jo meningen med karikaturer å sette politiske poeng på spissen, men vi vil ikke - på en høyskole - stille ut bilder som bare har til formål å støte noen. Vår vurdering gjør at utstillingen nå vises i sin helhet!