

Åpnet brev til Kulturminister Trine Skei Grande.

Oslo Kommune rev villa, to atelier bygninger i tømmer satt opp av Edvard Munch og kårboligen. Det som står igjen er Vinteratelieret tegnet av arkitekt Henrik Bull. Det var beboerne på Ekely som reddet Vinteratelieret og kanskje var dét også det viktigste bygget og derfor flott at det fremdeles står som ett minnesmerke over kunstneren Edvard Munch og markerer hans arbeidsted i Oslo.

Så vidt jeg forstår så var der Oslo Kommune som solgte Bråtkorps tomt til Selvaag i sin tid og som derved åpnet opp for misæren vi nå befinner seg i. Jørn Holme, og staben („Riksantikvaren, ) har umyndiggjort seg selv og de går på spissfindig vis imot sine tidligere vedtak og fraskriver seg alt ansvar.

Jeg ønsker ikke å si noe stygt om Riksantikvar Holme men jeg mener bestemt at her har de bommet stygt og dét kan komme til å medføre at den lille smukke perle som ennå lyser med full kraft og skjønnhet og vitner om ett særdeles vakkert kunstnerskap får det siste og endelige skuddet for baugen.

Når Melgaard dumper dødshuset på Kikkutkollen og man flombelyser dette reklamebygget for Melgaard Snøhetta Selvaag.

Det er like dumt, hult og tåpelig som mye av resten av den Amerikanske popkulturen. - Jeg kan se én Batman film, det er ikke dét. Men det er ikke min preferanse. Og jeg syns man skulle holde det vekk fra Munchs kunsterskap.

At Riksantikvaren påstår at dette ikke vil berøre fredningen er bare tull. Selvfølgelig vil det dét.

Det er jo derfor de tidligere nettopp har fredet området og gjort det til friområde. For å beskytte Munchs Ekely med det landskapsrommet som ennå tegner konturene av hans kunstnerskap.

Det vil endre hele stedets karakter. Det vil ikke bare endre. Det vil fortrenge og ødelegge hele området.

De geologiske undersøkelser gjort av SWECO på oppdrag fra Selvaag er syltynne og så godt som ikke eksisterende. Det syns tydeligvis Riksantikvarens er helt 'All right.

Hvis almeskogen og eikeskogen dør fordi de har gravd ut hele kollen og tettet igjen med betong slik at det ikke er mulig for vannet å risle gjennom kollen lenger hvem skal ta ansvar for det?

Når det viser seg at den rødlistede blomsten, som slik jeg forstår det bare finnes på Ekely er utryddet hvem skal ta ansvaret for det?

Når dette svært boliglette området ikke lenger har dette lille rekreasjonsområde, som visstnok er det eneste i området. For barn og voksne lenger, visstnok regulert og fastlagt i lovverket at det må være friområde av én viss størrelse - Hvem skal ta ansvaret for det?

Og for oss kunstnere og andre, som er glad i stedet fordi stedet faktisk ennå har én karakter av Edvard Munch ikke lenger kan gå til Ekely lenger, fordi vi ikke lenger har noe Ekely å gå til. Hvem skal ta ansvaret for det?

Når de som før har leid Munchatelieret og arbeidet der i Munchs ånd slutter å leie fordi det ikke lenger er ett tidløst sted men heller ett superamerikansk promotionsted for Melgaard Snøhetta Selvaag.

Ett flombelyst reklameskilt

Hvem skal ta ansvaret for dét?

Dødens hus får vel ta ansvaret for det. Navnet passer jo svært godt slik det skal legges alt dette og kanskje mer enn det dødt. Så Bjarne Melgaard kan leve slik én ekte Narkobaron lever. Den første i sitt slag i Norge.

Vel. Jeg er ikke sikker på det. Du skal se det finnes sikkert også andre autrerte bygg rundt om. Kanskje ikke like Harry utvendig. Det er så.

Men inni finner man mye av det samme innholdet. Tomheten. Fraværet. Luksusen. Upersonlig dårlig smak. Kulde.

Og det er vel her markedet ligger. Alle disse hjernedøde hjerteløse gjenstandsmenneskene må ha ett symbol å samle seg rundt.

Dødshuset.

Jeg kommer aldri dra dit mer. Jeg har tatt avskjed.

Eller de får dele ansvaret sammen med Oslo kommune og Riksantikvaren.

Sammen har de tilintetgjort det siste som var tilbake av Edward Munchs Ekely

For det ér ikke slik at ett testamente er hellig her i Norge. Her er det markedskreftene som rår.

Det er ikke slik at Verdenskunstneren Edvard Munch må forvaltes av vårt land til gode for kommende generasjoner og for én hel verden.

Vi er ikke opptatt av de lange linjer. Vi gidder ikke holde på med historie vi vil ha noe nytt spennende og dumt fra Amerika i stedet.

Og vi vil ha retten til å ødelegge dét vi har blitt gitt i gave av ham som ga oss alt og som krevde lite eller ingenting tilbake.

Hans ønske var at vi ville ta vare på det.

Men vi vet så lite om fremtiden. Den blir gjerne annerledes enn vi tror.

Før har jeg tenkt at det er sørgelig og trist og leit å ikke kunne være med videre innover i fremtiden. I hvertfall ikke særlig langt. Tiden går jo så fort.

Men nå tenker jeg at det kan være fint å slippe.

-

Riksantikvaren har umyndiggjort seg selv og unndratt seg fredningsansvaret for Edvard Munch og hans Ekely.

Nå appellerer vi til deg Trine Skei Grande om å gripe inn og stanse dette dødsmaskineriet.

På vegne av Edvard Munchs Ekely