

Hvordan kan Melgaard fornærme Munch?

Bjarne Melgaards planer om et Snøhetta-tegnet boliganlegg på Kikutkollen, naboeiendommen til Edvard Munchs Ekely, har skapt debatt. Noen kaller Kikutkollen for Munchskogen. Fredrik Dieserud, Aftenposten 29. september, påstår at Melgaard «invaderer» Munch. Per Maning, Aftenposten 30. september, byr også på mye «gruff». Men Kikutkollen var aldri noen Munch-skog, den lå ved siden av Munchs atelier mot Jarlsborgveien, nå bebygget med atelierboliger.

Selvaagbygg kjøpte Kikutkollen etter siste eiers død for boligbygging planlagt nærmest hengende over atelierboligene i St. Georgs vei. Protester stoppet planene. Så kommer Melgaard med et spektakulært

prosjekt på toppen av Kikutkollen. «Du ska'ke komme her og komme her», synger Øystein Sunde. Gjaldt sangen dette prosjektet? Hvordan kan Melgaard fornærme Edvard Munch? Hva har Melgaards kunst med saken å gjøre? Å bygge et fantastisk anlegg på en tidligere bebygget tomt, grensende inn til bebyggede områder, må behandles som en vanlig byggesak og med objektive grenser for hva som kan ansees som relevant. La oss glede oss over at noen tar sats og skaper noe stort og nytt. Å ligge inntil en kunstnerkoloni der Edvard Munch har bodd, er jo i denne sammenheng et pluss.

Bernhard Matheson
Ekely-beboer 1951-1965