
Et hundehus for å lufte privatiseringen?

Jeg er Ekely-beboer og raser over planen om et «hundehus» (Thiis-Evensen i Aftenposten 29. mars) som skal være med på å «lufte ut privatiseringen» av Ekely. Kunstnerboligene, Munchs atelier, og Kikkuttomtten er fredet av Riksantikvaren. Tragisk ble Munchs sveitservilla revet av Oslo kommune i 1960. Skal et tilsvarende feilgrep skje igjen? Skal vi stilltiende se på at den siste rest av historien om Munchs bo- og arbeidssted endevendes. Kikkuttomtten og eplehagen kan i dag oppleves som det autentiske utsynet Munch hadde på Ekely frem til sin død her i 1944.

Det er fullstendig historieløst å ødelegge denne unike muligheten til å se hva han så. Respekter fredningen, kunstneren og hans historie! På Ekely bor og arbeider profesjonelle billedkunstnere til enhver tid, slik de har gjort i over 60 år. Slik er essensen og forutsetningen for Ekely borettslag. Her finnes ingen porter eller gjerder. Eplehagen kan oppleves som en park, og Kikkuttomtten er en livsviktig «hage» for artsmangfoldet. Ekely slik det kan oppleves i dag, er en kulturmagnet og fullt av kreativitet.

Ingunn Skogholt
Ekely, Oslo