



A House to die in er tegnet av Snøhetta og skal etter planen oppføres ved Munchs atelier på Ekely. Riksantikvaren bestemmer seg i januar.

FOTO: SNØHETTA

På nyåret avgjør Riksantikvaren skjebnen til Bjarne Melgaards *A House to die in*.

19 klager på «dødshuset»

KUNST

HEIDI BORUD

- Det er grove brudd på Riksantikvarens fredningsbestemmelser, skriver kunstneren Halvor Haugerud i sin klage.

Frontene spisses i kampen om hva som skal skje videre med kunstner Bjarne Melgaards store husprosjekt «*A House to die in*» - tegnet av prestisjearkitektene i Snøhetta. Byantikvaren har mottatt 19 klager på utbyggingen, og alle klage- ne er nå sendt over til Riksantikvaren. Sakens endelige avgjørelse er ventet tidlig på nyåret.

Kunstfotografen Per Maning er en av naboene på Ekely som har

engasjert seg mot utbyggingen, og Melgaard uttalte tidligere i høst til NRK at «Per Maning, Norges meste talentløse fotograf, har brukt dette prosjektet for å få oppmerksomhet om de grusomme fotografene sine.»

Til kraftsalven fra Melgaard svarer Maning at dette egentlig ikke handler om Melgaard.

- Saken handler om å bevare det lille som er igjen her av Munchs verden. Det virker som om Melgaard, Selvaag og Snøhetta lever i den tro at Melgaard er større og viktigere enn Munch. Det er bare tragisk, sier Maning.

- Grove brudd

Billedkunstneren Halvar Haugerud, som er nestleder i styret for Ekely borettslag, sier han blir vel-

dig overrasket hvis dette kjøres igjennom hos Riksantikvaren.

Selv om Snøhetta har justert de opprinnelige tegningene, mener Haugerud at planene klart strider mot fredningsbestemmelsene.

«Endringene som dette prosjektet vil medføre for Kikutkollen og tilstøtende områder må karakteriseres som grove brudd på Riksantikvarens fredningsbestemmelser og i strid med fredningens intensjoner», skriver han i sin klage på vegne av styret i borettslaget.

- Ikke minst vil «*A house to die in*» forandre det som er igjen av Edvard Munchs Ekely. Han arbeidet i Kikutskogen og kollen er et motiv i mange av hans malerier. Den atmosfæren etter Munch som området fremdeles har og som stadig flere kommer nettopp dit for

å oppleve, vil for alltid reduseres og forandres, sier Haugerud.

Styret ber Riksantikvaren opprettholde fredningen av Kikutkollen slik den er i dag og avvise Byantikvarens vedtak om dispensasjon.

Behandler sakene

Avdelingsdirektør Hanna Geiran hos Riksantikvaren bekrefter at det har kommet inn 19 klager på Byantikvarens dispensasjonsvedtak.

- Vi har fått oversendt klage- ne fra Byantikvaren. Hos Riksantikvaren vil saken få en selvstendig behandling. Vi vil gå grundig gjennom saken, og komme med vår avgjørelse så snart som mulig etter nyttår, sier Geiran.

heidi.borud@aftenposten.no