



(Æsene i vår norrøne mytologi
hyldet jotundatteren Skade som
skigudinnen "ONDURDIS". Fra stedet der
vår gamle tro bokstavelig ble knust i år 1021
vil "ONDURDIS" følge nøye med i utviklingen
frem til OL i 1994.)

TEGN I TID

BILLEDKUNSTNERE FRA FORTID

Arne Vinje Gunnerud

Skulpturer - Utstilling 29.juni til 17.august

Velkommen til Gudbrandsdalens historiske midtpunkt.

Sommeren 1991 vil Dale-Gudbrands gard også
presentere illustrasjoner og skisser fra
Tor Åge Bringsværd's og Gyldendals bokserie

"VÅR GAMLE GUDLÆRE"

med billedkunstnerne: Dagny Hald, Thorstein Rittun,
Finn Graff, Stella East, Ingunn van Etten, Jan Baker,
Gino Scarpa og Johanne Marie Hansen-Krone.

TURISTKONTOR - KAFE - ADGANG I GRAVHAUGER

Åpent kl.11.00 til kl.19.00



DALE-GUDBRANDS GARD

2647 HUNDORP

Vinje Gunnerud og skigudinnen

Vår billedhugger Arne Vinje Gunnerud er en ettertraktet kunstner, og etter suksess i Oslo tidligere i år er han blitt invitert til å innlede en stormønstring av norsk kunst på Hundorp i Gudbrandsdalen.

«Tegn i tid — billedbudskap fra fortid» er temaet, og sentralt i Vinje Gunneruds utstilling står relieffet av den norrøne skigudinnen Ondurdis. Og i Gudbrandsdalen satser man på at nettopp dette relieffet vil få en betydning for presentasjonen av norsk kunst under Lillehammer-OL.

Det er vel knapt noen som er så ur-norske i sitt uttrykk som Vinje Gunnerud, så dette verket såvel som det meste av det andre han har laget skulle passe bra!

I sommer vil man på Dale-Gudbrands gård på Hundorp også vise illustrasjonene til Tor Åge Bringsværds bokserie om vår gamle gudelære, og blant kunstnerne finner vi Thorstein Rittun, Finn Graff, Gino Scarpa, dagny hald og Johanne Marie Hansen-Krone.

Skisse til skigudinne-skulpturen «Ondurdis» av Arne Vinje Gunnerud, midtpunktet i hans store utstilling i Gudbrandsdalen i disse tider.



Dale-Gudbrand fikk gård

Så er Dale-Gudbrands gård på Hundorp åpnet. Etter et par ukers hektisk innspurt kunne Erling Okkenhaug og Sør-Fron kommune lørdag endelig ønske publikum velkommen til en gard så fin og fjong, at Arne Vinje Gunnerud er målløs over omgivelsene skulpturene hans får.

Av Stian Sønsteng

— Jeg er overveldet, sier billedkunsteren som er av våre mest aktede. Kunsthistoriker Pål Houggen gikk utstillingens åpning så langt som å si at Arne Vinje Gunnerud går i Vigelands fotefar.

— Dale-Gudbrands gard er den beste bakgrunn til mine skulpturer, og jeg tror tankegangen som ligger bak det som har skjedd her på Hundorp er epokegjørende, sier en overbegeistret Gunnerud.

Rundt 150 personer var møtt fram til utstillingens første dag. Ute på tunet ble de møtt av 9 av Gunneruds bronsefigurer med norrøne motiv. Inne i staburet finnes ytterligere 19, sammen



Billedhuger Arne Vinje Gunnerud (f.v.), ordfører Arne Hernæs, innpisker Erling Okkenhaug jr. og fylkeskonservator Arnfinn Engen på tunet på Dale-Gudbrands gard, foran to av Gunneruds skulpturer.

med illustrasjonene fra Tor Åge Bringsværd's bokserie «Vår gamle gudelære».

Kulturelle sentrum

Store deler av husene på garden er malt og pusset opp, og i sorenskriverhuset finnes turistkontor og kafeteria. Av dalens trivligste, med bilder malt på veggene, og lyse og trivelige rom.

— Jeg håper Hundorp på ny blir det kulturelle sentrum i Gud-

brandsdalen som det tidligere var, sa fylkeskonservator Arnfinn Engen som foretok den offisielle åpningen av sommerutstillingen.

Ordfører Arne Hernæs rettet i sin tale et spark til OL-administratorene på Lillehammer og Staten, som han mener ikke har forstått at vi må enes om våre kulturskatter, der de er skapt. — Må vi påberope oss Ondurdis, vår lokale gudinne, for å få en forklaring på dette? sa Hernæs.

NYHETER



Idémaker og prosjektleder for Dale-Gudbrands gård Erling Okkenhaug jr. velger å støtte seg til optimismens symbol – Arne Vinje Gunneruds gigantiske, sentrale «Soltre».

«Norrøn» skulpturpark på Dale-Gudbrands gård

SØR-FRON: Hundorp er igjen blitt et ankerpunkt for norrøn mytologi. 970 år etter at Hellig Olav og hans menn vant dølene og Dale-Gudbrand for Kvitestri, og Kolbein Sterke knuste den vel-

dige, forgylte Tors-figuren med et velrettet slag, er Dale-Gudbrands gård på Hundorp igjen åsted for norrøne myter og norrøn billedverden.

Av TONE KOLAAS

Det gamle stabburet er gjort om til galleri, og tunet på den tidligere folkehøgskolen er blitt tumleplass for billedhuggeren Arne Vinje Gunneruds skulpturer. Vinje Gunnerud henter sin billedverden fra vår hedenske fortid, fra jernalderen og helleristningenes verden, fra de norrøne myter, kvadene og eddaens skikkelser. Fra den tradisjon som Olav Digre og Kolbein så effektivt knuste nettopp her på Hundorp.

Hemmelig fornminne

—Hundorp er Gudbrandsdalens best bevarte hemmelighet, ja, landets hemmeligste fornminne, blir det ofte hevdet. På Hundorp ligger det i dag åtte gravhauger og en kvadratisk steinsetting. Ingen av gravhaugene er åpnet. Sør-Fron kommune, sammen med prosjektleder Erling Okkenhaug jr. arbeider nå med å gjøre den gamle folkehøgskolen på Hundorp til et nasjonalt opplevings- og kompetansesenter for norrøn mytologi. Tanken er et kultur- og studiesenter for Gudbrandsdalen, kombinert med en overnattings- og serveringsbedrift. Okkenhaug ønsker seg et «multisensorisk opplevelsessenter», et sted der barn og voksne kan sette seg inn i vår my-

tiske fortid.

—Jeg vil ikke bare se tilbake på historien, men se på hva mytene betyr for oss i dag, hvordan mytene lever med oss. For eksempel gjennom bilder, musikk og dans, sier Erling Okkenhaug.

Natur og mytologi

—Menneskene laget seg guder for å forstå naturkreftene. I dag har vi fjernet oss fra naturen og er på veg mot et økologisk ragnarokk. Kanskje kan vi på nytt lære å skjønne naturen gjennom mytologien, under prosjektlederen med de mange ideene.

Mange av tankene er ennå på planleggingsstadiet, men Dale-Gudbrands gård er åpnet, og det praktfulle tunet med den historiske grunnen er blitt den beste utstillingsplass for billedhuggeren Arne Vinje Gunnerud kunne ønske seg. Her hører hans billedverden hjemme. Den som farer forbi Hundorp i sommer, burde unne seg en kaffekopp og et møte med Gunneruds fabulerende figurer.

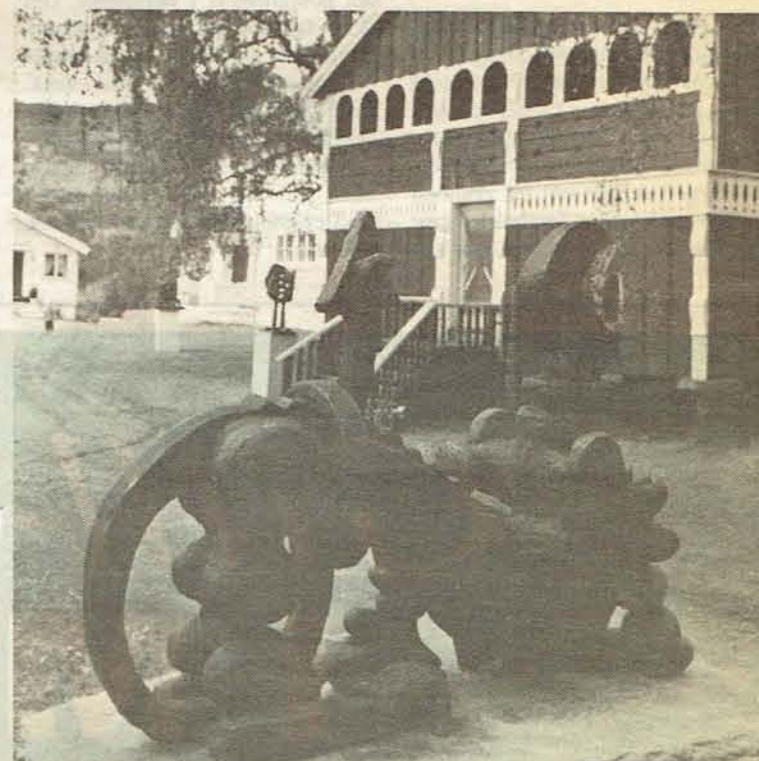
Arne Vinje Gunnerud er født i 1930, og utdannet ved Statens Håndverk og Kunstindustriskole. Han er representert i de store gallerier og museer her til lands, og har deltatt på nordiske og internasjon-

le utstillinger. Listen over utsmykkingsoppdrag er lang, og vi trenger ikke dra lenger enn til Vinstra telehus for å se et av hans arbeider. Gunnerud har nøye studert det lille som er bevart av jernalderens billedverden, så nøye at mytene er blitt en del av hans verden også. De klumpete figurene på Osebergskipet blir til spennende skikkelser når han modellerer dem om til fantasifulle skulpturer.

—Det står en strålende vitalitet i hans merkelige skikkelser. En ubendig fryd, fryd over livet, over alt som gjør oss godt, over lys og uvørenhet og krefter i berøring, sier kunsthistoriker Pål Hougen om Gunneruds kunst.

Fenrisulven i oss

—Det finnes en viktig fase i norsk kunsthistorie som få tør kalle kunst. Det er den sene jernalders billedverden, før frelse, forsoning og nåde ble gangbart snakk. Men Gunnerud har sett den forferdende fortvilelsen i jernalderkunstens forsøk på å binde krefter som vil løs. Fenrisulven i oss som det er uklokt å tvinge til husdyr, for det gjør oss umenneskelige og til vår egen fiende. Guden Tors vettlause forsøk på å gjøre Midgardsormen matnyttig blir et bilde på at vi både ødelegger



Gunnerud har omformet et av jernalderens «gripedyr», og kalt figuren «Makta». Det er uklokt av menneskene å fornekte naturen, men selv våre forfedre Vikingene ønsket å binde og temme den, noe som kommer til uttrykk for eksempel i dyreornamentikken.

oss selv og den verden vi er tvunget til å leve i.

Ved siden av Arne Vinje Gunneruds skulpturer og relieffer, er illustrasjonene til Gyldendals og Tor Åge Bringsværdts serie om norrøn mytologi utstilt i det gamle stabburet på Hundorp. Her finner vi blant annet bilder av Gino Scarpa, Johanne Hansen-Krone og Finn Graff.

—Sammenlignet med disse tømmerveggene her, blekner utstillingslåven på Blåfarværet fullstendig, sa en begeistret besøkende til Dagingen, og det er ikke vanskelig å la seg begeistre over dette nye tilskuddet til Gudbrandsdalens galleriverden. Maken skal en reise langt for.



Gudinnen Ondurdis vokter OL

Arbeidet med å arrangere vinterleke-
ne på Lillehammer i 1994 blir også
fulgt med over-jordiske øyne. Ski-
gudinnen Ondurdis har gjennoppstått
på Hundorp, og hun utroper seg sjøl
som publikums representant. Ondur-
dis vil holde til på Dale-Gudbrands
gard, og fram mot OL tale publikums
sak på ymse måter.

Ski-gudinnen
Ondurdis har
gjennoppstått på
Hundorp, og vil
følge med i OL-
sirkuset fra
Dale-Gudbrands
gard på Hun-
dorp. Lørdag åp-
ner Erling Ok-
kenhaug jr. det
historiske stedet
for publikum,
med kunststil-
linger, kafédrift
og turistkontor.

Av Stian Sønsteng

Ondurdis er æsenes navn på
Skade, ski-gudinnen. Ondur er
den korte, skinnkledte skia det
ble brukt til å sparke fra med.
«Dis» betyr gudinne.

— Ondurdis er gudinnen for
skisport og fraspark. Hvem er
mer naturlig enn henne til å fø-
lge utviklingen fram mot OL på
Lillehammer, sier Erling Ok-
kenhaug jr. som har hentet gud-
innen fram.

Den kjente billedkunstneren
Arne Vinje Gunnørud har gjen-
skapt Ondurdis i et relieff. Dette
inngår i sommerens kunstutstil-
ling på Dale-Gudbrands gard.
Gunnørud har kalt sin utstilling
«Tegn i tid». Her dukker han ned
i vår forhistoriske arv, og henter
opp sitt budskap til nåtiden i et
røft kunstnerisk inntrykk.

Han forteller om menn og
kvinner som skriker ut sin kraft,
om dyr og fugler som er med-
spillere i et univers som styres
av makter med solen i sentrum.

I tillegg til «Tegn i tid» vil
også originalarbeidene som illu-
strerte Tor Åge Bringsværds
bokserie «Vår gamle gudelære»
bli vist. Blant kunstnerne er
Dagny Hald, Thorstein Rittun,
Finn Graff og Stella East.

- Fantastisk!

— Det som har skjedd her på

Dale-Gudbrands gard de siste
par ukene er helt fantastisk.

Kommunen har bidratt med
utrolig mange mennesker, og vi
har pusset opp store deler av
sørenskrivergarden, stabburet
og verkstedet. I tillegg skal man-
ge av de andre bygningene her
males, sier Okkenhaug.

Lørdag 29. juni åpner Dale-
Gudbrands gard med utstillin-
ger, kafé og ikke minst turist-
kontor. Da er det ventet at folk
med interesse for kultur og nor-
røn mytologi vil dukke opp på
Hundorp.

Vigdís Holmestad vil sammen
med Erling Okkenhaug sjøl stå
for driften, sammen med Sør-
Fron Reiselivslag og Svendsens
kafé, som skal forestå servering
i det som må være et av Norges
flotteste kafeteriaer.

















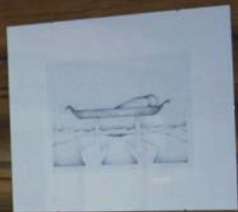


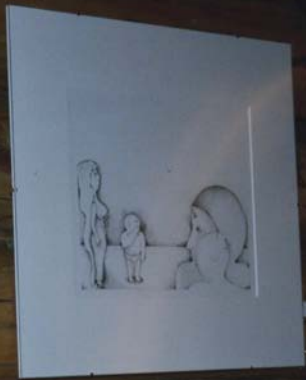




















Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label next to the top photograph.



Small white label next to the bottom photograph.

1990
Title
Artist's Name









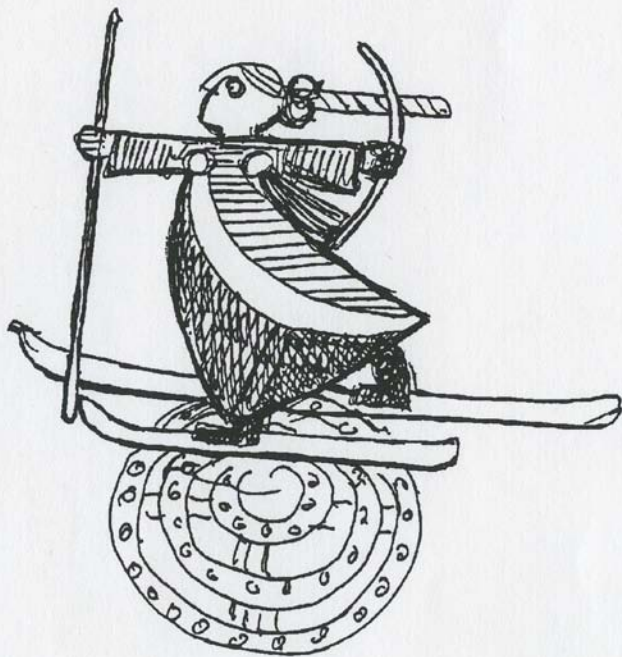












ONDURDIS
PRISEN