



VINDU MOT OSLO

DRØMMEN OM EN BY

Det historiske Oslo er en storslagen by som gjennom tidene har demonstrert sin styrke og evne til å omdanne seg til nye krav uten å miste sin særegenhet - sjel. (Byens offentlige rom, klassiske karéer, plasser og kontakten til havet.) Vi tror at byens klassiske kvaliteter kan oversettes til den nye bebyggelsen på Tjuvholmen, som en selvstendig øy forbundet med offentlige promenader.

DEN FLEKSIBLE BY

Vi foreslår derfor en åpen fleksibel plan hvor fremtidens usikkerhet blir til styrt dynamikk og mangfold. Å slå an en takt og grunn-tone, et fast partitur som også i fremtiden kan oversettes til dynamisk komposisjon, fastholdt av partiturets skjønnhet: ett *Grid*, tre *Plasser*, en *diagonal*, og *markeringsbyggene (Monumentene)*.

Helhetsplanen vil utformes slik at den ivaretar alle utomhusarealene og tilgodeser en fleksibel fase-utbygging av holmen med et samlet kvalitet -og tematisk helhetspreg. Ambisjonen er å la Tjuvholmen sette en ny standard, som integrerer alle mennesker.



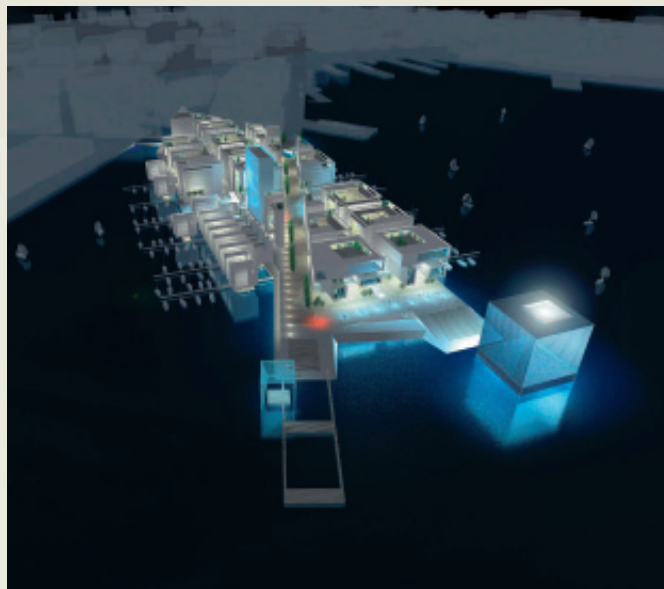
DEN OFFENTLIGE BY

Visuelt og fysisk er Tjuvholmen forbundet til byen med åpne ”inviterende” promenader/akser. Dermed kan både Bryggetorget og Aker Brygge få utsikt til fjorden. Prosjektet ønsker å skape store offentlige rom som i den historiske by. Langs Diagonalen dannes en fleksibel stor østvendt plass som innrammer utsikten til Akershus, en intim ”solplass” mot vest og Philipskajen, og en avslutning av Diagonalen i det store trappeplata ytterst på spissen som en generøs hilsen mot fjorden.

SCANDINAVIAN
DEVELOPMENT
■ ■ ■

SCHMIDT
HAMMER
& LASSEN

ARCASA
ARKITEKTER A.S.





VINDU MOT OSLO

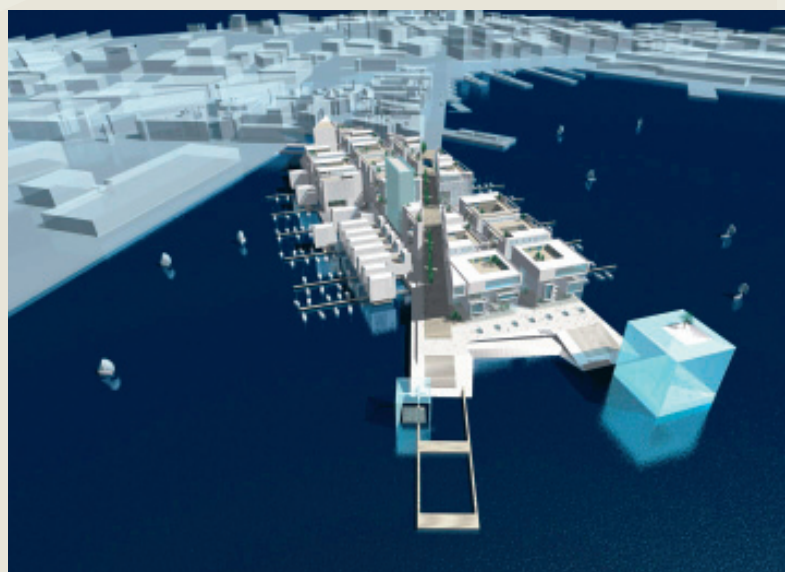
Ytterst på spissen kulminerer holmen i et stort trappeanlegg, hvor byen møter havet. To skulpturelle vinduer står i vannet. Det minste vinduet som et offentlig sjøbad og det store vinduet som et kultursentrum. Vinduet som et sted for å beskue verden, eller beskue Oslo.

Vinduet er et BellaVista, en åpen scene, et mulighetsrom, et tomrom lagt på det mest "kostbare" sted.

Det forutsettes offentlig adgang til taket av Vinduet, hvor en mindre restaurant og en terrasse danner den perfekte ramme for et panoramautsyn over fjorden, byen og "verden".

Den store kube står som et åpent tegn som varsler den tilseilende om Oslo, og vil naturlig kunne inngå i feiringen av nasjonens 100-årsjubileum såvel som lignende begivenheter i fremtidens historieskrivning.

Et fleksibelt, spektakulært scenerom som utlånes til særlige events gjennom året vil her danne en perfekt ramme for visuelle begivenheter, konserter, performance m.v. Under trappeanlegget skapes et stort nytt utstillingsentrum/museum med fokus på moderne kunst.



BYENS HUS

De kubiske bygninger på holmen fremstår som lyserolige hus hvor utskavinger sikrer utsikt og en fjernvirkning av lette bygningskropper sett fra

Akershus og sentrum. Gårdsrommene i kubene tenkes som forskjellige oaser med stor variasjon og materialer som relaterer seg til de maritime omgivelser og husenes indre rom: tre, glass og stål som fremtrer i sine funksjoner som skodder, balkonger, terrasser og pergolaelementer.

Husenes "åpne" førsteetasjer skaper en levende by med restauranter, caféer og andre servicenæringer. Over dette gateplan plasseres boligene i mer private områder. Således er ca. 80% av Tjuvholmen utlagt til boliger, noe som bidrar til å muliggjøre en levende by for mennesker, hele døgnet.



Foto: Jiri Havran