



Anne Margrethe Lunds manager Knut Hanstad fortalte om livskraften til kvinnen som kjemper mot langt fremskreden kreft på ny.

Stjal showet fra sykesenga

Kreftsyke Anne Margrethe Lund kunne ikke komme på Nordic Light-seminaret Livskraft i går. Men hun klarte likevel å røre ved alle som var tilstede.

● RITA SÆTRAN
BJØRN HANSEN (foto)

Oslo-kvinnen Anne Margrethe Lund har langt fremskreden kreft. Gang på gang har legene gitt henne opp. Gang på gang har Lund kjempet seg tilbake, og vist seg sterkere enn noen gang før. Er det noen som står for livskraft, så må det være Lund.

I går var helsa så dårlig at hun ikke maktet å ta turen nordover fra Oslo til Livskraft-seminaret på Nordic Light. Jenta som fikk så store stråledoser som toåring at hun ble blind på begge øynene, fikk tilbake kreftsykdommen i voksenalder, og har gjennomlevd de fleste kreftsykdommer de siste ti årene.

– Den eneste form for kreft hun ikke har hatt ennå, er nok testikkelkreft, sa filmregissør Pål Winsents.

Sammen med Lunds manager Knut Hanstad viste han en smakebit fra en dokumentarfilm som er i ferd med å bli laget om den livssterke kvinnen, samtidig som han filmet videre på filmen under seminaret.

I dokumentarfilmen fikk publikum bli kjent med en kvinne som har vært døden nær i flere omganger. Første gang kom hun tilbake og startet sitt eget firma. Andre gang kom hun tilbake og oppfylte sin drøm om å gi ut CD. Hun har vært på lederkurs i USA og tatt bachelorgrad i psykologi.

Lund understreker betydningen av gode indre bilder for å takle motgang og få et best mulig liv. Dessuten at folk må være mer opptatt av å bare være, og ikke så mye av å prestere noe.

Selv hadde Lund for få dager

siden kjempet seg fra senga og opp på en stol for å sende en videohilsen til publikum på Nordic Light. Det hun sa traff både publikum og paneldeltakere, og satte dagsorden for resten av seminaret.

Gå hjem?

– En dag jeg var skikkelig dårlig, fikk jeg et indre bilde av meg selv som et løvblad som satt fast under en sko. Der ble jeg med på en liten opptur idet skoen ble løftet opp i været, men siden trakk ned igjen. Jeg snakket med en venn om det, og han sa at det var et dårlig indre bilde. Vi måtte bytte det ut med ett som ga meg mer energi. Tenk på deg selv som dronning i ditt eget rike, sa vennen min. At jeg var unik i min væremåte selv om jeg bare lå på sofaen. Jeg fikk slik kraft og verdighet av å tenke på det, sa Lund i sin videohilsen til forsamlingen.

Hun har utvidet sitt indre bilde til å være dronning i en blomsterhage, der hun som foredrag og kursholder kan vanne andre menneskers være-kraft.

– Anne Margrethe har alltid nektet å være et offer. Der ligger det mye livskraft, sa manager Hanstad.

Pensjonert Dagbladet-fotograf Johan Brun var en av paneldeltakerne som var tydelig rørt av Lunds videohilsen:

– Dette var i grunnen så sterkt, at man egentlig burde gå hjem nå, sa Brun.

Krogvold: Viktigste

Morten Krogvold mener at Livskraft-seminaret var de aller viktigste minuttene under Nordic Light.

– Disse minuttene er de viktigste i hele Nordic Light. Likevel lykkes vi ikke med målsetningen om å få en halv promille av byens befolkning til å komme. Heldigvis er det mange tilreisende, men likevel. Hvorfor er det slik at om vi hadde hyret inn en Idoldeltaker, så hadde det vært stinn brakke. Mens når vi tilbyr store opplevelser og holdninger som alle mennesker kan ha utbytte



Anne Margrethe Lund kjemper nok en gang for livet mot kreft, men maktet med sin store tilstedeværelse via

av, så kommer ikke folk, sa en småfrustrert Morten Krogvold.

Selv om salen i Caroline var godt over halvfull, syntes han at langt flere burde ha fått med seg seminaret.

Kastet ut TV'en

I samspill med Jan Vincent Johannesen og Johan Brun utviklet paneldebatten seg til å hand-

le mye om menneskenes frykt for både stillhet, ettertanke og alvor.

– Vi har sluttet å samle frimerker. Nå samler vi på steder. Livet er blitt en transportetappe, der vi hele tiden er på vei til noe annet. Om Nordic Light kunne hjulpet oss til å bare være, så hadde det vært fint, sa Brun, som i samråd med fruene kastet ut TV-appara-

tet for noen år siden.

– Vi hadde TV'en vår til reparasjon. Mens vi var uten TV begynte vi å lese litteratur for hverandre, og prate mer sammen om kveldene. Det var så hyggelig, at da vi fikk igjen TV'en, ga vi apparatet bort til et barnebarn, fortalte Brun. Morten Krogvold mente at litteratur er en stor gave. Han fortalte om Ingeborg

Ser landskap i et a

Én gang tidligere har Guri Sandvik stilt ut «på hjemmebane». Under Nordic Light er hun tilbake igjen.

● KJELL OVE HOLSBØVÅG

Sandvik er født i Kristiansund, og bryter fortsatt på nordmørsdialekten etter 30 år i Oslo. Hun står bak festivalens kanskje minste utstilling, med bare tre bilder, men «Ways of seeing 1, 2, 3» er likevel vanskelig å overse når du kommer inn på La Vida.

– Det begynte med en workshop med Morten Krogvold, forteller Sandvik. Senere ble det også utdannelse ved Oslo Fotokunsthøyskole og

Robert Meyer Kunsthøyskole.

Åtte år har gått siden hun sist stilte ut i hjembyen, nærmere bestemt på Dødeladen. Men hun har hatt to separatutstillinger, deriblant Surnadal Kunstforening i 2005.

Sandviks bilder er landskapsbilder. Men langt ifra tradisjonelle. Til tross for det bevisste valget med å fjerne så godt som all skarphet fra bildene, er det fargene du først legger merke til. Varme toner i et drømmeaktig landskap av hav og fjell.

Noe også Morten Krogvold framhevet under åpningen, lyset og tonaliteten.

Historisk sett har skarphet vært et ideal i fotografiet. For Guro Sandvik er det san-



Under åpningen av utstillingene fortalte Guri Sandvik om sine særpregede bilder.

(Foto: Anders Tøsse)



en videohilsen å berøre alle tilstedeværende på seminaret om Livskraft.

Refling Hagen, som satt i fangenskap under krigen. Som den eneste på sin avdeling overlevde hun grusom tortur. Dette skyldtes ifølge henne selv to ting. Sitt store kjennskap til litteratur, og at hun hadde pugget både dikt og sitater utenat. Det var disse som holdt henne oppe under tortur-seansene. Hun viet resten av sitt liv til å introdusere unge

mennesker for litteratur.

Krogvold var også opptatt av hvorfor vi nordmenn er blitt så motbydelige i all vår overflod. Hvorfor det er betraktelig mer klaging og misnøye i Norge i dag enn for 15 år siden. Hvorfor mener nordmenn at vi er best i verden? Hvorfor sier norske næringslivsledere i en undersøkelse at de har ingenting å lære av

utenlandske ledere?

– Jeg spurte døtrene mine på 25 og 30 om ikke deres generasjon trenger en form for krise. Kanskje i form av terrorister i Nordsjøen eller noe slikt. Ja, svarte de. Det rare er jo at ved kriser kommer alle de gode egenskapene i mennesket tilbake igjen. Da bryr vi oss mer med hverandre, mente Krogvold.

Amanda Mack
Korsfur (fra
venstre), Anné
Lise Francine
Tybring Graver
og Oskar Lø-
vaas Nyland
ser på skjermen
til Vidar Flo-
vikholm. (Foto:
Eilif Odde)



Fotokurs for barn

Nordic Light har flere tilbud rettet mot barn og unge. Fotokurs er ett av dem, og i går ettermiddag var det aldersgruppen 10-12 år som var i aksjon. Oppmøtet var ikke det beste, men de tre som deltok fikk en interessant og lærerik seanse sammen med Kristiansund Kameraklubbs Vidar Flovikholm. Først fikk barna en innføring

i hvilke teknikker som kan brukes. Deretter ble andre gode bilder hentet fram på skjermen, for å se hvordan store fotografer arbeidet.

Barna fikk også prøve seg på egen hånd. Disse bildene ble vurdert i fellesskap som en avslutning på kvelden. Og kanskje kan du se bildene i morgendagens avis?



Borghild Talgø, Margrete Seter og Lilli Husby nyt stillheita før stormen ved skranken på Vårsøg-kontoret. Bak skimtar ein scena på Kleiva, der det årvisse klimakset Kleivakvelden skal utspele seg.

Håpar folk vil la seg overraske

SURNADAL: Vårsøghelga er snart i gang, og dei siste detaljane blir spikra. Margrete Seter oppfordrar folk til meir enn Kleivakveld.

● EMBRIK RUDNINGEN

Kleivakvelden fredag er sjølvkjerna i kulturarrangementet. På den er sjølvsagt Vårsøgbygda sin store son, komponist Henning Sommerro, oppsett. Makkeren hans, Jon Pål Inderberg, er med. Det lokale koret Tordenskiold syng. Kari Bremnes og forfattar og lyrikar Ove Røsbak har eit nummer, i tillegg skal avgangselev Hanne Moen Fiske på vidaregåande vera med på denne klimakskvelden 9. mai.

– Eg er spent på om folk kjenner si besøkelsestid og kjem til dømes på konserten med Alfred Jansons Trio laurdag kveld. Sjølv om han er ein nestor i norsk musikk, har han ikkje stukke seg så mykje fram. Men konserten blir ikkje for smal, det blir lette jazztoner, sonen hans blir med, han vil ha god kontakt med publikum, seier Margrete Seter i Surnadal utvikling, sekretariatet til Vårsøghelga.

Ho fortel at dei no driv med den siste detaljplanlegginga, kven skal hente kven på flyplassen, kven skal ha ansvar for det eina og det andre. Scena på Kleiva som ligg ovanfor sentrum er bygd og vårsøghkontoret i foajeen på kulturhuset opna måndag. Kontoret blir bemanna på dugnad, og Borghild Talgø, styremedlem i laget Vårsøg hadde første vakt.

– Eg er her for å gjere oss synleg og for at folk kan få informasjon. I tillegg sel vi t-skjorter og bøker, medan kulturkafeen sel billetter, seier Talgø. Fleire har kjøpt billetter, men Talgø, Seter og styreleiar Lilli Husby meiner førehandssalget ikkje gir nokon peikepinn på årets oppslutning, fordi publikum veit dei kan få tak i billetter på staden i forkant av kvart arrangement.

Bursdag

Nytt i år er at helga er utvida og begynnar allereie torsdag. Dei som har bursdag denne dagen kan vente seg ein presang, og alle får blautkake i anledning det som ville vore Hans Hyldbakk sin 110-årsdag.

– Vi hadde tenkt å tilskrive alle bursdagsbarna etter å ha spora dei opp gjennom folkeregisteret. Det viste seg at vi trengte ein viktigare grunn enn dette for slikt innsyn, så den ideen vart skrinlagt, seier Seter.

Ellers ligg det an til at programmet som er sent ut ikkje vil få nokon forandringar, sjølv om Seter medgir at det er omtrent akkurat så hektisk som skal vera i forkant.

Gler seg

Eit anna arrangement som det knyter seg spenning til oppslutninga rundt er konserten med Alpaca Ensemble måndag ettermiddag. Dei spel musikk i krysningspunktet jazz og samtidsmusikk, men Seter håpar folk kjenner si besøkelsestid og kjem hit også.

Kjærleik og hav

AURE: Kjersti Stokke stiller ut både figurativt og abstrakt på pinseutstillinga i Aure.



Mot land.

Kjersti Stokke er tilknyttet atelieret Dora på Nyhamna i Trondheim, og har saman med andre frå dette kunstnarmiljøet, også stilt ut i Aure før. I år blir det både konkrete og symbolsk, og i ulike teknikkar.

Stokke seier sjøl at bileta hennar er forsøk på å formidle kjensler og stemningar som spenner frå minne om mors filolintonar, til tema rundt sorg og sakn, men også om glede, lidenskap og håp.

– Kort sagt det å vere menneske, seier Kjersti Stokke.

Bileta ho lagar i teknikkar

som eggolje-tempera, olje, akryl og akvarell, kan vere både figurative og abstrakte, gjerne med eksperimentelle innslag. Stokke har arbeidd som kunstnar i 13 år, og hatt mange utstillingar i Midt-Norge, men også i andre deler av landet, og i Danmark.

nnet lys

seinntrykket som teller. Hun vil at betrakteren skal være i rommet og oppleve. Det er ikke om å gjøre at det skal være et klart skille mellom det fotografiske og malte bilde. Heller en møte.

– Blikket flyter ut, og det ufokuserte blikket blir en reise, forklarer hun.

Bildene som er utstilt er i tillegg til å være tatt fra en båt i bevegelse tatt gjennom en møkkete rute, som nok også har bidratt like mye til det duse preget.

– Hvordan er det å komme hjem som utstiller på en internasjonal fotofestival?

– Det er ærefullt og samtidig skummelt. Men jeg er veldig glad for å bli spurt, sier Guri Sandvik.